

TALLER DE TANGO

26/03

El instituto La Bruyère
recibirá a
"Emalisatango"

26/03 | 14H30

**Seconde 2-6
en el gimnasio**

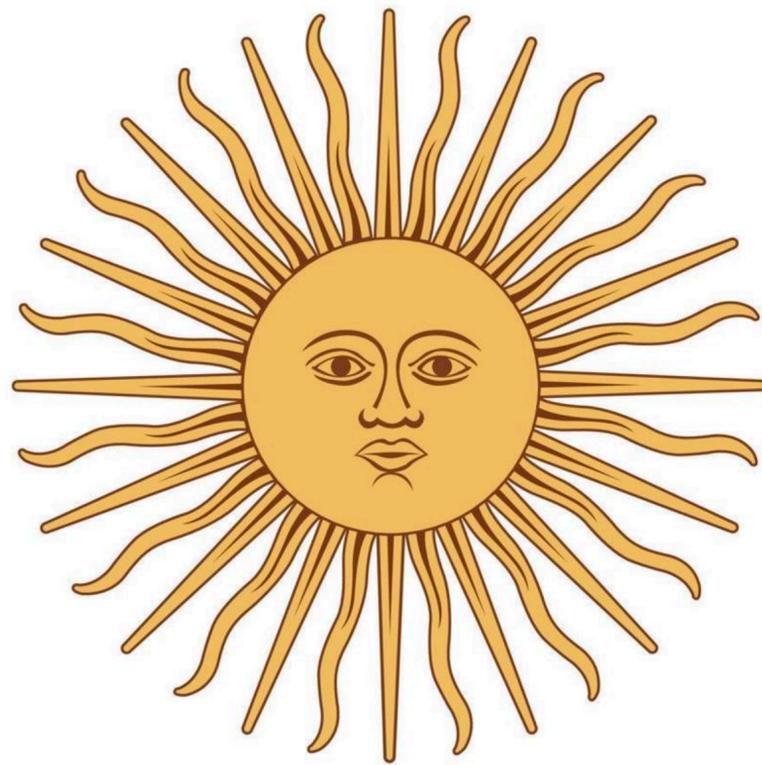
@emalisatango



El Tango argentino

con Emanuel y Lisa

Jihane



- La biografía de Lisa y Emanuel
- Las características del tango
- La evolución del tango en la sociedad porteña

LA BIOGRAFÍA DE LISA Y EMANUEL

Tango

Lisa y Emanuel son bailarines profesionales de tango y son también una pareja. Lisa comenzó el baile a los ocho años y era bailarina profesional de danza contemporánea y clásica, antes de conocer el tango.

Conoció a Emanuel cuando aprendió el tango.

Emanuel comenzó el tango cuando era un niño y se entrenaba en una biblioteca con su tío quien era profesor de tango. Emanuel tuvo varias compañeras de baile antes de conocer a Lisa. En paralelo, Emanuel estudió la psicología en la universidad y trabajó en este ámbito.





LAS CARACTERÍSTICAS DEL TANGO

El tango es un baile muy sensual en el cual podemos sentir muchas emociones. Además, el tango sensibiliza a las personas que lo miran y que lo bailan. Los bailarines deben estar muy concentrados y tener una buena conexión entre ellos.

Según Emanuel y Lisa, tener una buena marcha, el abrazo y tener el buen ritmo por la música son los elementos más difíciles en el tango. El abrazo representa la posición del busto y de los brazos. Por fin, el tango es un baile muy preciso con la música y las ubicaciones de los pies.

El tango es un baile porteño que se baila en las milongas en Buenos Aires. En las milongas, todo está organizado. Por ejemplo, para bailar con otra persona, los bailarines utilizan el “cabeceo” que consiste en hacer un gesto con la cabeza. Permite a la persona quien pregunta no estar incómoda si la otra persona rechaza.



LA EVOLUCIÓN DEL TANGO EN LA SOCIEDAD PORTEÑA

El tango esta de moda en los años 1940 pero, era una danza muy machista y la letra de las músicas no serían aceptada hoy.

Además, hoy, es un baile que no se practica por los jóvenes. Es un poco como la “vals” en Francia.



El tango

LAS RELACIONES ENTRE LOS BAILARINES

El tango es un baile que se baila en pareja. Está basado sobre un abrazo. El hombre tiene que guiar a la mujer.

Para que el espectador sienta una emoción, debe haber una total conexión entre los bailarines, una comprensión y sobre todo, tienen que ser en total simbiosis.

Los dos tienen que escuchar a su pareja y mostrarse atento a cada movimiento del otro.

Lo más difícil en el tango, es crear una unidad entre dos bailarines.

Por eso la confianza es necesaria.

Lo más fabuloso, es cuando una pareja alcanza una conexión completa y baila al compás de la música,

la emoción es tan intensa que los bailarines pueden sentir temblores.



LA EVOLUCIÓN DEL TANGO EN LA SOCIEDAD PORTEÑA

La evolución del tango en Buenos Aires es una historia de cambio cultural. Este baile nació a finales del siglo XIX en los barrios humildes, donde los inmigrantes, los trabajadores y los marginados lo usaban para expresar sus emociones y dificultades.

Al principio, el tango era un baile popular visto como algo de barrios bajos. Pero con el tiempo, se volvió un símbolo de Argentina. En los años 1920, el tango llegó a Europa y se hizo famoso como una danza elegante y apasionada.



En la sociedad porteña, el tango ha cambiado mucho, pero mantiene su esencia. Desde el tango tradicional hasta el tango moderno, cada estilo tiene algo especial. Hoy en día, es un arte conocido en todo el mundo que muestra la identidad argentina y expresa emociones profundas.

La evolución del tango muestra cómo Buenos Aires ha cambiado con el tiempo, mezclando pasado y presente en un baile lleno de pasión.



Características del Tango

El tango es un baile que muestra pasión y emoción. Se caracteriza por movimientos elegantes, un abrazo cerrado y una conexión especial entre los bailarines. Nació en Buenos Aires a finales del siglo XIX y ha cambiado con el tiempo, mezclando lo tradicional y lo moderno. Cada paso cuenta una historia de amor, tristeza o deseo, haciendo del tango un símbolo importante de Argentina.

Además de ser un baile, el tango es una forma de comunicación donde los cuerpos hablan sin palabras. Los bailarines deben escuchar la música, sentir el ritmo y responder a los movimientos del otro, creando una danza llena de sentimiento y complicidad. Esta conexión especial es lo que hace del tango una experiencia única.

Daphné

LAS CARACTERÍSTICAS DEL TANGO

EMALISATANGO



El tango se creó a finales del siglo XIX en los barrios populares de Buenos Aires en Argentina.

Al principio lo bailaban las clases bajas. Hoy se ha convertido en un baile muy popular.



El tango tradicional se caracteriza por su ritmo fuerte e intenso.

Suele interpretarse por orquestas de bandoneones, violines y pianos, y se caracteriza por sus expresivas pausas, que permiten a los bailarines detenerse en su interpretación.

Este tipo de tango hace especial referencia a la emoción, la profunda conexión entre la pareja y la expresión individual.



La milonga es una forma más rápida y más ligera del tango. Su ritmo es fluido y alegre. A diferencia del tango tradicional, la milonga favorece un ritmo más dinámico. El tango es un baile sensual que conecta a los bailarines.



El tango es un baile de conexión e improvisación. Las parejas se comunican a través del lenguaje corporal, alternando entre la tensión y la liberación, lo que confiere al baile su carácter expresivo.

La elegancia del movimiento, la precisión del paso y la postura son esenciales para transmitir la emoción del tango.

Cada bailarín tiene que escuchar a su pareja para crear una armonía perfecta y una interpretación única de cada baile.

TALLER DE TANGO

LAS CARACTERÍSTICAS DEL TANGO

El tango argentino es un baile sensual en el que las dos personas de la pareja están en simbiosis. En efecto, la pareja necesita una conexión muy presente. El leader (generalmente el hombre) dirige al follower (generalmente la mujer). Este no sabe lo que el leader va a hacer, así que la mujer debe tener totalmente confianza en su pareja.

EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO EN EL TANGO

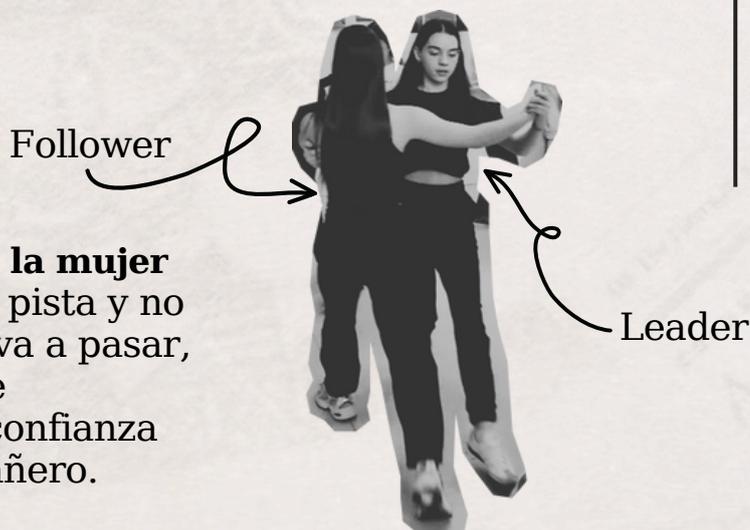
En este baile, existen el caminar, el abrazo y los adornos.

El caminar se descompone de tres tiempos.

En el primer tiempo Extendemos la pierna hacia delante, en el segundo tiempo, el peso está entre las dos piernas. En el tercer tiempo, Estiramos la pierna hacia atrás.

El abrazo corresponde a la posición de los brazos.

La parte del cuerpo que más duelen es la parte inferior de las piernas. Principalmente, los pies para las mujeres debido a los tacones altos.



El follower : la mujer

Ella no ve la pista y no sabe lo que va a pasar, así que tiene totalmente confianza en su compañero.

Lisa Gonzales



Lisa comienza el baile cuando tiene 4 años, con el clásico y el contemporáneo. Su talento le permite integrar compañías internacionales como Angelin Preljocaj, trabajar en el Ópera Nacional de París.

Durante toda su carrera, tiene la oportunidad de bailar en prestigiosas escenas internacionales

Es en Argentina donde descubre el tango argentino con los maestros de Buenos Aires en diferentes clases y en las milongas, un lugar específico para bailar tango.

El leader : el hombre

El ve la pista, así que dirige su compañera y también es quien indica los pasos que hacen.

LAS EMOCIONES QUE HE EXPERIMENTADO DURANTE ESTE TALLER

Este taller, para mí, al principio fue un poco difícil porque tenía miedo de no comprender lo que decían. Descubrí un nuevo tipo de baile que nunca había hecho antes, ya que no tengo las bases. Pero fue emocionante descubrir un nuevo baile. Durante todo el taller, fue interesante aprender también ver la complejidad del tango. Podemos pensar que es fácil al ver Lisa y Emanuel bailar.

Emanuel Orlando



Emanuel Orlando empieza el tango en una biblioteca con su tío. Se dedica a sus estudios en psicología.

Después, en 2013, se volvió profesor de tango.



Lisa y Emanuel empiezan a trabajar juntos.

LA EVOLUCIÓN DEL TANGO EN LA SOCIEDAD PORTEÑA

El tango nació a finales del siglo XIX en los barrios populares de Buenos Aires, conoce muchas transformaciones, influenciadas por factores sociales, económicos y culturales.

En el siglo XX, el tango gana en popularidad y llegó a Europa.

Dos figuras emblemáticas, como Carlos Gardel y Julio Di Caro desempeñaron un papel importante en el éxito del tango.

Desde 2009, el tango pertenece al Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Humanidad (UNESCO).

La posición de las manos

El leader tiene la mano en la espalda y el follower sobre el hombro. La otra mano está entrelazada.



EDICIÓN
ESPECIAL



Español



TALLER
ESPECIAL

INTERVENCIÓN - EMALISATANGO



TANGO



UN ENCUENTRO APASIONANTE

El 26 de marzo de 2025, mi clase y yo tuvimos la suerte de recibir a bailarines profesionales para una entrevista y una pequeña clase de tango



LISA

- *Primer Bailarín de clásica y contemporánea*
- *Descubrió el tango en Buenos Aires*
- *Emanuel es su primera pareja de baile*



EMANUEL

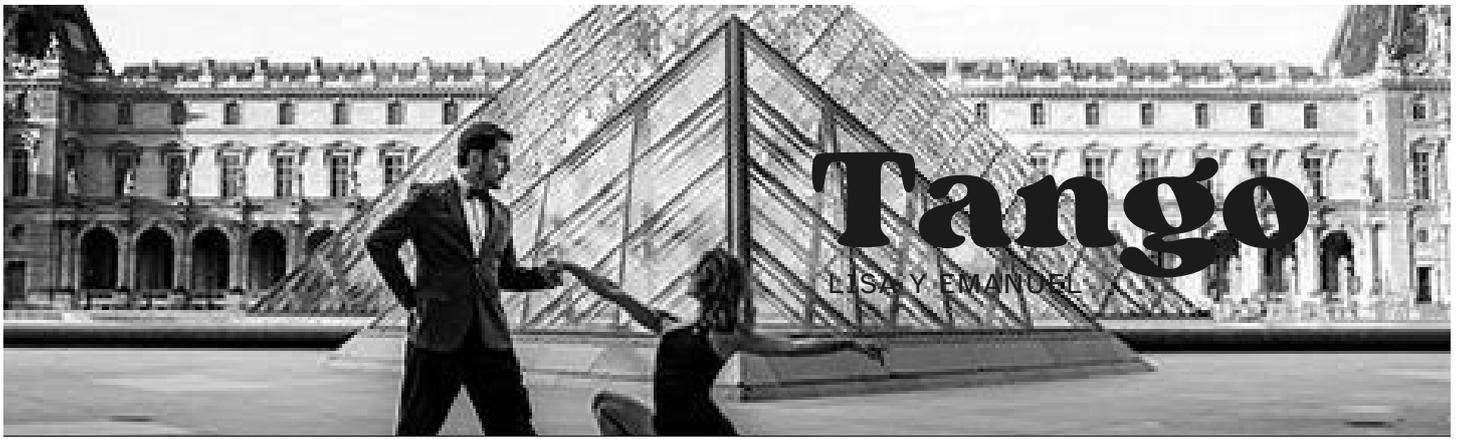
- *Aprendió tango en una biblioteca, su tío daba clases de baile*
- *Bailarín y profe de tango, pero también psicólogo*
- *Baila tango desde niño tuvo varias parejas antes de Lisa*

EL TANGO - BAILE DE LAS SENSACIONES

El tango es un baile muy técnico, que estimula más la parte inferior del cuerpo. Es un camino lento que disfruta de la transferencia del peso corporal para comunicarse con la pareja y avanzar juntos.

No es un baile de demostración sino un baile de sensación, de compartir con su pareja.

Alexandre



Artículo de Sikah

El Tango



El tango es un género musical y un baile que apareció a fines del siglo XIX en las orillas del Río de la Plata, principalmente en Buenos Aires (Argentina) y Montevideo (Uruguay). Es conocido por su intensidad emocional, movimientos elegantes y ritmos apasionados. El tango no solo es un baile, sino una forma de arte que expresa una amplia gama de emociones, desde la melancolía hasta la alegría.

Lisa y Emanuel son una pareja de bailarines de tango que han participado a audiencias de todo el mundo con su impecable sincronización y su profunda conexión en la pista de baile. Su historia es un testimonio del poder del tango para unir almas.

La Historia de Lisa y Emanuel

Lisa, originaria de Alemania, descubrió su amor por el tango durante un viaje a Buenos Aires. Fascinada por la cultura del tango, decidió quedarse y aprender este arte. Emanuel, nacido y criado en Buenos Aires, comenzó a bailar tango desde joven gracias a su tío y rápidamente se destacó en la escena local. No son solamente bailarines son también profesores de tango, y Emanuel es psicólogo.

Su Encuentro

Lisa y Emanuel se conocieron en una milonga, un tipo de evento social donde se baila tango. Desde el primer baile, sintieron una conexión especial que se reflejaba en cada paso y giro. Su química en la pista era evidente, y pronto comenzaron a presentarse juntos en competencias y espectáculos. Antes de conocerse tuvieron muchas parejas diferentes

Lisa y Emanuel: Una Pareja de Tangueros



La magia de este baile



Estilo y Técnica

Lisa y Emanuel combinan la técnica tradicional del tango con un toque moderno. Sus movimientos son precisos y fluidos, cada paso es lleno de emoción. El abrazo cerrado, característico del tango, es su sello distintivo, creando una conexión invisible que cautiva al público. El tango es un baile en que se camina dado que al fin de cada baile te duelen los pies.

Impacto en la Comunidad del Tango

Lisa y Emanuel no solo son bailarines, sino también embajadores de la cultura del tango. Han participado en festivales internacionales, impartido talleres y organizado eventos para promover este baile porteño. Su dedicación ha inspirado a muchos a aprender y apreciar el tango.





Taller de tango con "Emalisatango"



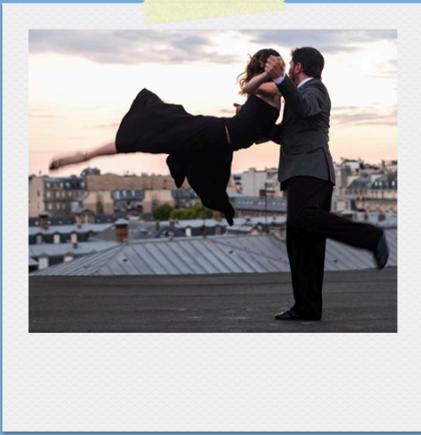
I/ Biografía

Emalisatango es una pareja de dos bailarines de tango que se llaman Emanuel Orlando y Lisa Gonzales, se conocían gracias al tango. Él nació en la capital de Argentina, Buenos Aires, mientras que ella es de origen colombiano. Emanuel aprendió el tango en la biblioteca de su tío, quien estaba a la iniciación de su aprendizaje a la edad de veinte años aproximativamente, ya tenía probablemente su trabajo de psicólogo, entonces ya es muy tarde para comenzar a practicar el baile. Al contrario, Lisa empieza la danza a la edad de tres o cuatro años con la danza clásica y contemporánea y después, durante un viaje en Buenos Aires, descubre su amor por el tango y las milongas.

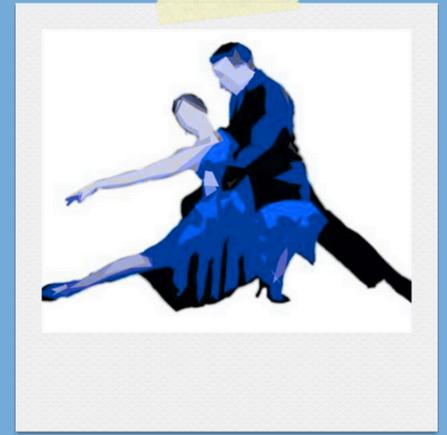
II/ La milonga

Y la milonga, ¿Qué es? En el tango, se puede tratar de dos cosas diferentes que ambos se llaman "milonga". Primero, la milonga puede ser uno de los tres ritmos que existen en el tango. En efecto, en el tango hay tres tipos de ritmo: el tango, el vals y la milonga. Segundo, la milonga en Buenos Aires es la sala donde se baile el tango. En estos lugares, existen reglas de vida como por ejemplo la dirección que deben seguir los bailarines para no chocarse, el lenguaje para invitar a bailar, etc.





EL TANGO



I/ ¿Qué tipo de tango?

Emanuel y Lisa nos explican que se distinguen dos tipos de tango: el tango de salón y el tango de escenario. La principal diferencia es que el tango de salón es un baile que se camina, mientras que el tango de escenario es un tango con figuras, acrobacias y piruetas, es como una coreografía para hacer una demostración. Ellos practican esencialmente el tango de salón.

II/ El tango de salón: sus particularidades

Este baile tiene algunas particulares. Primero es un baile, pero un baile que no solo se baila, es un baile que sobre todo se camina. Segundo, las parejas tienen que hacer uno con dos cuerpos, probablemente como en todas las danzas de pareja. Y por fin, hay un detalle que los extranjeros olvidan cuando se van a Argentina o cuando piensan en el tango: no saben que el tango... ¡Es una cosa de viejos! Efectivamente, el tango, en Argentina, es como el vals en Francia, no se baila mucho y mucho menos por los jóvenes. Por suerte, existen siempre personas con pasión que hacen vivir esta tradición de Buenos Aires.



III/ Relaciones entre los bailarines

En todas las danzas que se bailan en pareja, hay siempre una persona que abre el camino. En el tango, es el hombre quien tiene el papel de dirigir la pareja, se llama el "líder" y la mujer, ella debe seguir al hombre, entonces lo llamamos el "seguidor", se traduce por el "follower" y el "leader" en inglés. El líder camina siempre adelante, mientras que el seguidor siempre camina al revés.